

-

:
:

:

:



:

.....
.....
.....
.....

...../...../.....

:

:

-

:

- -

.

.

-

-

.

:

"

"

"

.

:

:

"Julia Kristeva

" " Barthes

"Heidger "

"

"

"

"

:

:

"

:

"

:

:

: -1

:

:

" / " :

: " :

: "

" " :

.

" " :

- " :

"

·
:
:

"

S/z:

:"Jaque D errida

مدخل نظري:

:



- -

:

(*)

.
:

»

«(1)

- -

:

»

" ()

(5)

-*

."

-1

.43 2005

:

" "

(1) «

" "

»

(2) «

(3)

" "

.88

-1

.56 . -2

2

:

: -3

.361 1981 -

8

:

" "

(1)

:

(2)

"Di Saussure"

.46 : -1
: -2

.19 1984

:

" Levi Strauss "

. S/Z

(La structure profonde)

(Géno texte)

(Condensation)

"Lacan "

(Phéno-texte)

(1)

(Transposition)

(2)

1 - Voir : Julia Kristeva, **la révolution du langage poétique**, éditions du seuil, Paris, 1974, P83.

1 : ... : -2
.18 2006

:

"

"

(1)

»

(2) «

»

(3) «

.166-165

: -1

.14 -2

" " -3

.35 1990

10

11

:

"

"

()

(1)

(*)

" "

"

(spalting)

" "

2007

1

:-*

-1

.107-106

:

-

-

:

:

:

(⁽¹⁾)

()

.

-

-

»

.26

... : -1

:

:

- - «(1)
()

الفصل الأول:

- :

" " " "

[5] :

.

.

" " " "

(1)

(2)

2007

1

-1 :

.89

.22

-2 :

»

«(1)

- -

:

(2)

:



169 2007 1 -1
.10 1992 1 -2

» :

«(1)

(2)

»

«(3)

2000

:

-1

.355

.184 2003

: -2

-3

.54 2006

(1)

-

-1

:

»

«... (2)

»

" "

...

« (3)

1

-1 :

2008 .112

.115

-2

2008

14

"

:"

-3

<http://www.almuada.4umer.com/montada-f62/topic-t1594.htm>

: » :

/

«⁽¹⁾.

/ ا

/ :

/

» :

/

«⁽²⁾.

" "

" "

" "

«⁽³⁾.

» :

/

/

«⁽⁴⁾.

:	-1
	.74 1985
	.80 -2
.10 1997	1 : -3
	.75 -4

/

» :

«(1)

» :

/

«(2)

:

/

»

«(3)

(/)

» :

"

«(4)

.57

-1

.108 . -2

.117 . -3

.118 . -4

(1)

» :

(2) «...»

»

(3) «

2008 25 "

<http://www.thawra-alwenda.gov.sy/archive.asp?filename.htm>

.196-195

.99 1994

1

22

" -1

-2

-3

» :

(1) «

- -

" "

(2)

:

-2

- -

" "

" "

" " " "

(3)

.117

-1

.33

: -2

.43 . -3

" "

...» :

(1) «...»

(2) «...» :

(3)

(4)

"

/

» : "

» : " (5) «

(6) «

.133

-1

.80 -2

.43 : -3

2008 " : -4

<http://www.aljabriabed.net/fikrwanakd/n°71-06belkacem.htm>

.70 -5

.165 -6

(1)

» :

/

/

«...»⁽²⁾

:

» :

/

/

/

2008 " " -1

<http://www.aljabriabed.net/fikrwanakd/n71-06belkacem.htm>

.169 -2

25

/

«(1)

()

(2)

-3

:

.170

-1

.159

: -2

26

» :

/

/

«(1)

(2)

(3)

/

» :

/

«(4)

- -

» :

«(5)

.69

-1

2005

1

: -2

.134

... -3

.192

-4

.69 -5

» :

(1)« .

(2)

» :

(3)« .

" " " " " " " " " " " :

»

(4)«... .

.35 2006

1

-1

.38

:

-2

.70

-3

.167-166

-4

28

» :

«⁽¹⁾

(2)

"

» :

«⁽³⁾

:

»

.139

-1

.340

: -2

.76

-3

«(1)

:

" "

»

«(2)

»

«(3)

. 76	-1
.168	-2
.80	-3

« (1) »

(2) " "

»

(3)

()

.78 -1

.135 : -2

" ... : " -3

<<http://www.maaber.org/forth-issue/introduction-toniffari.htm>> 2008

) (*)

.(

(1)

» :

« (2)

:

-4

»

« (3)

(...)

* -

" "

2008 : " : " -1

<http://www.aljariabed.net/fikr-wanakd/n°01_14musaddak.htm>

.321 -2

.113 -3

32

(1) " " " "

" " (2) " " " "

" "

» :

/

(3)

(/)

» :

(4) «....

()

- -

(5)

.22 2006

1

: -1

. . . -2

.113

-3

.113 . -4

.59

: -5

” ” ” ”

.

.

(1)

.()

-

/ /)

(/

(2)

(*)»

»

(1)«

» :

» :

(2)«

()

(3)

(4)

»

» :

_*

.135

-1

-2

2006

1

: -3

.215

.45 1990

1

: -4

35

» »

» :

» :

«(1)

»

»

» »

(1)

" " :

:

»

(2) «... .

(3) ← / ← :

/ :

(4)

.502 : -1

.357 . -2

.98 : -3

.215 : -4

» :

«...»⁽¹⁾.

(2)

() ()

) (3)

.() () (

(4)

" " " "

(/) (/)

./ / :

.135

-1

2

:

-2

.306 1989

2006

1

-

-3

.315

4 -Voir : Roland Barthes, *s/z*, Editions du seuil, Paris, 1972, P47.

»

«(1)

()

()

” ”

2008 15 ”

: ” -1

<http://www.adeb.netfirms.com20%belkacem20%.htm>

»

«⁽¹⁾

» : () ()

«⁽²⁾

()

/) (/) (/) :

"

()
.(/) (/) (

"

"

"

(3)

.203

-1

.83

-2

.203

: -3

» : " "

«(1)

- -
" "

"

"

» :

«(2)

" " " "

"

» : " "

.163

-1

.164 . -2

«(1)

:

» :

«(2)

"()

" "

» :

«.

» :

.91

-1

.305 1990 :

-2

." : "

42

" (1) « " " "

(2)

(3)

" " " "

(4)

.55

-1

3- Voir: Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P320.

. 48

- : -3

.41 . -4

43

” ”

.

.

-

-

-

- -

”

”

» :

«⁽¹⁾.

” ” ” ” ” :

” ”

:

.135

-1

.136 . -2

» :

(1)«

(2)

" "

(3)

)

(*)

(

()

()

»

.136

-1

.359

: -2

3 - Voir : Christian Vadorpe, "Rhétorique de Derrida", revue littératures, N°19, 1999, P3.

: -*

«(1)

:

،

(2)

-

-

»

«(3)

.228 2007 1

- -1

2008 " " : -2

<<http://www.aliabribed.net/firkwanakd/n1-14musaddak.htm>>

.338-337 -3

« »

« »

»

:

«(1)

» :

«(2)

«

«

« » « »

«(3)

()

.29

...

-1

.135

-2

3 - Voir : Julia Kristeva, *semaanalyse*, éditions du Seuil, Paris, 1969, P138.

" :

(1)

» :

(2) «

:

" "

" :

"

"

:"

»

(3) «

1 - Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P 131.

.136

-2

.358

-3

(1)

...

:

» :

« (2)

" "

(2) (1)

(2)

(2)

(2) (1 ←) إلى

» :

«

(1)

»

» :

(2)«

(3)«

2 : - : -1
 .92 2006
 .358 -2
 . 61 -3

" "

»

(1) «...»

(2)

لا

2008 15 " " -1

<http://www.adeb-netfinms.com/makalat%20beklam%20alshaer/ulnufari.htm>

2005 1 : -2

.334

" "

مرفى

(désimination)

:" - - "

-5

.()

في "موقف أنت معنى الكون" مثلا انطلق الموقف بتصنيف ذات الواقف في
البرزخ بضمير المخاطب المفرد المنفصل "أنت"، و

« « « « (1)

« « « « « «

« «

وفيه، وهو ما يصاحب الانتقال من مرحلة الفناء الجزئي إلى مرحلة الفناء الكلي . وقد هياً التحول بقوله : «

التحول من "أنت" إلى "هو" محوا لكلّ علاقة مع السوى ، كما يبينه المقطع الآتي : «

آ «(3)

«

«

« «

« « : : « «

« « :

« « « « :

.317 - - 1 -

.69 - 2 -

.69 - 3 -

(1) " " " "

" " " " " "

(2)

" "

»

(3) «

" " :

" " (Mortifications) (Emphase) :

(4) " "

- -

" " " "

" "

» : " "

1 -Voir: Roland Barthes, **Le grain de la voix**, Editions du seuil, Paris, 1981, P203.

.107

: -2

3 - Roland Barthes, **Le grain de la voix** , P203.

4-Voir : Ibid, P203.

«(1)

»

» » » »

» :

»

»

«(2)

» »

.

» »

(3)

» »

» »

» » » »

.70-69

-1

.91

-2

.96 2005

: -3

55

(shifters)

(1)

« (2)

» : " "

« (3)

»

1- Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P 318.

: / :

(1)

(2)

: " -1

.90

.238

: -2

-1

:

- « (1) » :

:

«... (2) »

« (3) » :

»

:/

« (4) »

''

()

()

.152

-1

.92 . -2

.153 . -3

.151 . -4

" " " " " " " "

(/) (/)

" "

(1)

» :

/ /
/

«⁽²⁾

": " " " "

()

1998

1

-1 :

.336

153

-2

59

()

– " " " "

() () –

" :

" "

(1)

(2)

» :

(3) «

" " " " " "

.192

- : -1

.130 . -2

.153

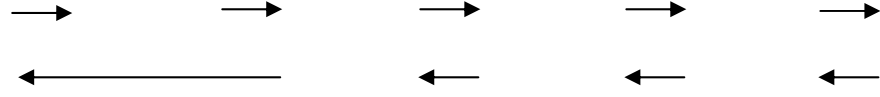
-3

60

-

:

-



:

/

»

«(1)

/

- -

(2)

.177

-1

: -2

.89 2005

: - -
- -

» : . : :

«⁽¹⁾

(2)

(3)

.183

-1

2008 "

" : -2

<<http://www.aljabriabed.net/fikrwanakd/n01-14mussaddk.htm>>

.232

- : -3

(1)

» :

/

/

«⁽²⁾.

/

-

-

-

-

(3)

"

...

" :

.257

-

:

-1

.146

-2

.318

:

-3

63

- - .

.

- -

(1)

» :

(2) «(...)

/

.

/ : » :

/

(...)

(3) «

- -

»

/

.90

: -1

.146

-2

.180-179

. -3

(...)

«⁽¹⁾

()

()

» : . " " " "

«...⁽²⁾

-

-

-

.

-

(1)

--

»

: /

«(2)

(/)

»

«(3)

2005

1

:

-1

.359-358

.146

-2

.193

: -3

66

» :

(...)

(1) «

(2)

(3)

(1)

-2

(2)

(3)

1 - Voir : Julia Kristeva, **Le langage cet inconnu**, P102.

.188

-2

3 - Voir : Julia Kristeva, **Semaanalyse**, P148.

»

(1) «

: »:

(2) «

:

:

(3)

" "

(4)

.130

-1

.171

-2

.464

: -3

4 - Voir : Julia Kristeva, **Semaanalyse**, P112.

:

»

«⁽¹⁾

(Dénégation)

"

"

» :

/

«⁽²⁾

(/) :

.129

-1

.128

-2

(1)

":

"

(2)

(3)

»:

(4)«

»

(5)«

(6)

:

:

1 -Voir : Julia Kristeva, **Semaanalyse**, P119.

2 - Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P143.

3 - Voir : Julia Kristeva, **Op.cit**, P149.

.103

-4

2008 "

:

"

-5

<<http://www-adeb.netfinms.com/makalat%20alshaen/alnufani.htm>>

.32

...

:

-6

71

- - " - "

» :

/

«(1)

.(2)

" "

-
-

.151

-1

.22

: -2

72

-

:

» :

«⁽¹⁾.

:

" "

:

" " " " :

" "

« » :

" : ...

" "

"

" "

(1)

" "

" "

" "

:

(La Chora-

"

(2)

sémiotique)

(3)

" " " " " " " " "

.23

....

: -1

.113

: -2

3 - Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P23.

" "

» :

«⁽¹⁾.

(/) (/) :

(/)

«⁽²⁾ ()

»

«⁽³⁾.

- -

» :

«...⁽⁴⁾.

.134

-1

2 - Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P24

.352

-3

.134

-4

75

" " " " " " " " " " :

" " " " " " " " " " : " "

(1) " " " " "

) () () :

.(

= :

=

-

-

" "

-

-

" " (2) - -

/ / :

(1)

» :

(2)«

(/) (/) .

(3)

(4)

” ”

1 - Voir, Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P68 .

.134

-2

3 - Voir : Julia Kristeva, Op.cit, P142.

4 - Voir : Julia Kristeva, **semaanalyse**, P123.

- -

" "

" "

" "

-3 :

" "

» :

«(1)

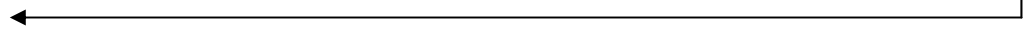
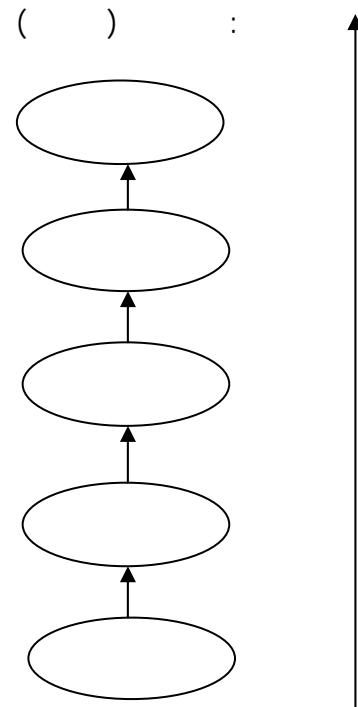
.121

78

-1

" :
" " " " " "

:



:

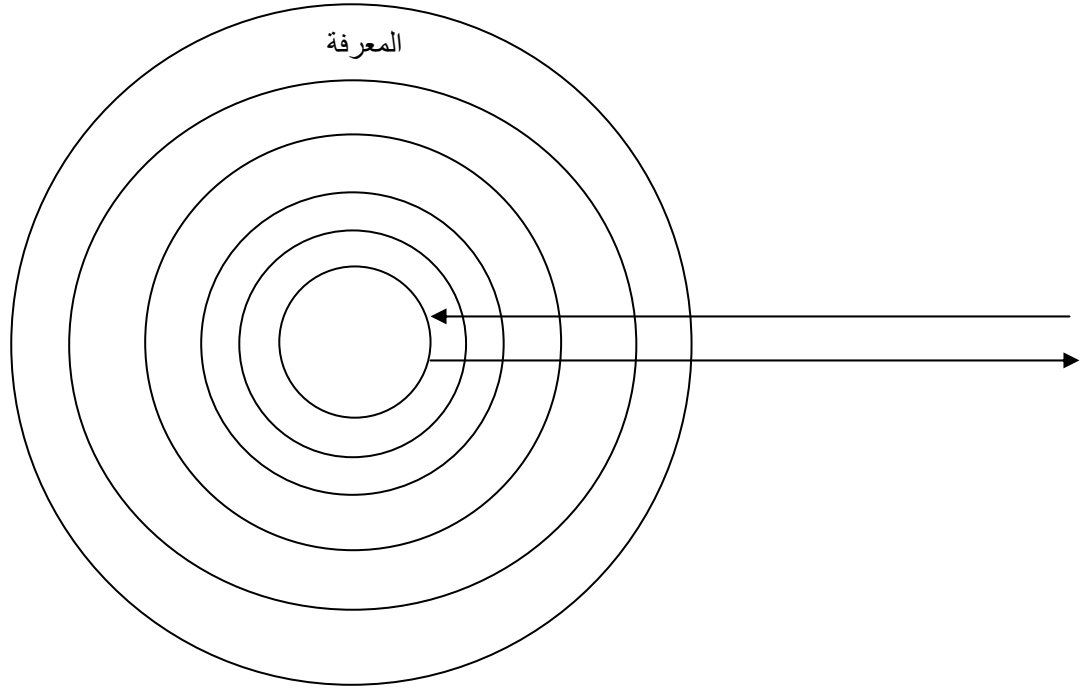
:(01)

»

" "

«(1)

:



:(02)

:

/

»

«(2)

/.

(1)

:

(holophrashiques)

(2)

:

2008

:

:

-1

.85

2-Voir : Julia Kristeva, **semaanalyse**, P267

الفصل الثاني:

:

-

: :

:

» ()

«⁽¹⁾.

: «متكلم» ↔

:

«⁽²⁾

»

()

.

.47

-1

.74

-2

84

-1

:

» :

/

/

/

/

«⁽¹⁾.

/

” ”

:

			-1
			-2

:" "

." " -

." " -

" " " "

" "

.

:

" " : -

" "

: » " " : " "

«(1)»

.

" " " " : -

؛

:

" "

" "

" "

" "

(1)

" "

:

(2)

" "

" "

(3)

(4)

()

.10

: -1

.116

: -2

.62

: -3

1

"

"

: -4

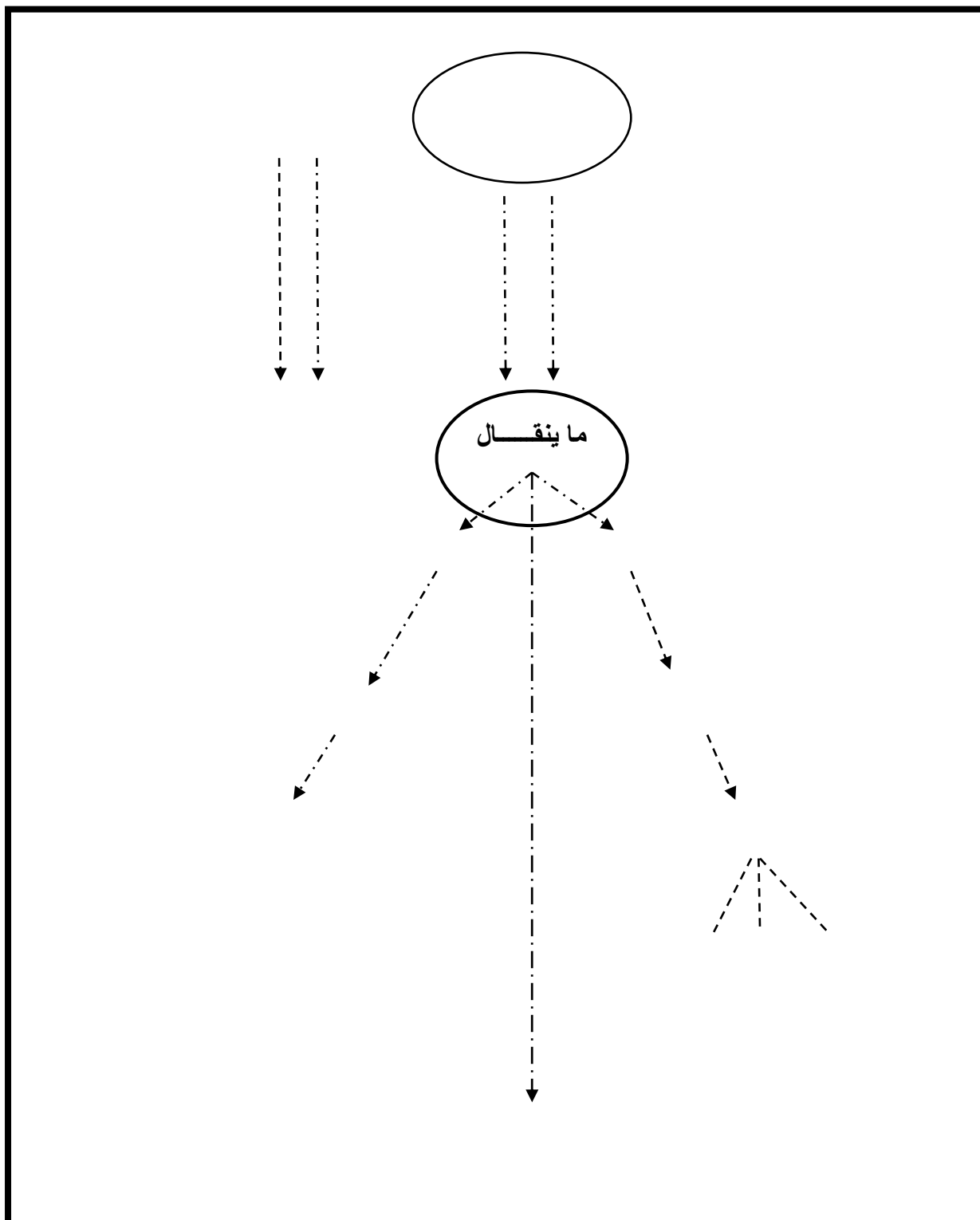
.147 2004

()

.()

(1)

:



()

" "

) ()

(

()

(1)

()

:

:

»

«(1)

" "

" "

" " " " " "

" "

” ”

” ” ” ”

(1)

» :

(2)«

-2

-1 :

» :

.295

: -1

.119

-2

92

«(1)

:

:

:

-

.()

()

:

-

:(+) (-).

” ”

” ”

» :

«(1)

-2

:

» :

«⁽¹⁾.

()

(2)

" "

" "

(3)

" " (...)

" "

" "

.174

-1

214

: -2

.57

: -3

95

»

(1)

»

»

(2) «

(3)

»

(4) «

.93 : -1

.381 -2

. . : -3

1 : -4

.46 1994

(1)

- -

» :

(le même)

(2) «

" " " " " " " " " "

(3)

()

» :

(4) «

» :

(5) «

48

-

: -1

.60 -2

.140 : -3

. 200 -4

. . . -5

(1)

»

«(2)

()

()

- -

-

-

:

←

:

:

.135

-1 :

.200

-2

98

- -

(1)

" " " " " "

» :

(2)«

← الانتهاء . ← الاستعلاء . ←

()

" " " "

() ()

" "

() ()

.

: : :

.

:

(1)

(2)

- -

.22 : -1

2- Voir : Roland Barthes, **Fragments d'un discours amoureux**, Editions du seuil, Paris, 1980, P115.

.

:

»

(1) «

»

← :

/) (/) :

← ←

.(

(2)

(3)

» :

(des coups de dés)

(4) «

2- Voir : Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, P300.

3 -Voir : Roland Barthes, **Fragments d'un discours amoureux**, P30.

4 - Ibid, P30.

" "

(1)

"

» "

(2) «

" "

" "

» :

.

(3) «

417 :

"

"

: -1

.29 2000

.180

-2

.181 . -3

102

:

.

(1)

:

:

» :

:

.

.

:

.

:

.

«(2)

.

»

»

.

» »

() :

.

.133

-1 :

.181

-2

:

(1)

" "

:

مدلول 1: يكشف الموصوف، 2:

" "

1-Voir : Julia Kristeva, *Révolution du langage poétique*, P363.

(1)

." :

:

. 2 ← 1 ←

.

.

»

(2)«

(...)

:

(3)

« ... »

← 1 :

←6 ←5 ←4 ←3 ←2

. ←7

.109 : -1

1 -2

.106 . : -3

.106 2005

105

: «وقال لي قد رأيت كيف يسرى العذاب، وكيف يسرى

النَّعِيمِ وَإِلَيَّ يَرْجِعُ الْأَمْرُ كُلُّهُ فَفَقَّ عِنْدِي تَقَفَّ مِنْ وَرَاءِ كُلِّ وَصْفٍ»⁽¹⁾.

(Actants)

(2)

(3)

» :

:

.182

-1

.32

: -2

2008

: "

"

: -3

<http://www.aljabriabed.Net/fikrwanakd/n01_14musaddak.htm>

«(1)

() .(

»

«... (2)

“ ” ” ” ”

:

»

.182

-1

.30

-2

107

«(1)

(2)

" "

(3)

" "

" "

" "

" " " " " "

:

.182

-1

.42 1993

1

: -2

.42 . : -3

" " " "

" " " "

" "

/ :

/ " " /

" "

(1)

:

-

" "

(1)

» :

«(2)

.112 : -1

.124 -2

110

»

«⁽¹⁾.

»

«⁽²⁾.

:

-3

(+)

(-)

:

(-)	(+)			
-	+		74	
	+		98	
-			116	
-			161	
-	+			
-	+			
-		(...)	165	
-				

" " " " "

" " " " " "

" "

" "

" "

" "

«(1).

:

" " " "

(Roland Barthes par Roland Barthes)

-1

»: " "

: /

: / :

«⁽¹⁾.

.(/) (/) :

»
...
(1) «

» : " "

(2) «

" " " " (3) « » :

» : " " (4) «... " " " "

- 310 -1
- 309 -2
- 55 -3
- 56 -4

" "

»

:

«(1)

" "

(2)

(3)

(4)

(Dur)

- -

» : " "

.118 1988

: -1

. . : -2

. . : -3

4 - Voir : Julia Kristeva, *Le langage cet inconnu*, P29.

«(1)

" " "

(2)

- -

-

-

.

.

.

.

:

:

-

:

-

.

.

()

.141

-1

.381

: -2

117

.

- -

" "

» :

/

/

/

/

/

(...)

«⁽¹⁾.

" " :

" :

"

-2

:

» :

:/

/

«⁽¹⁾

:

= - + = -1

= + + = -2

= - + = -3

» » » »

:

." "

" "

." " :

(1)

." " :

- - ." " " " " " " :

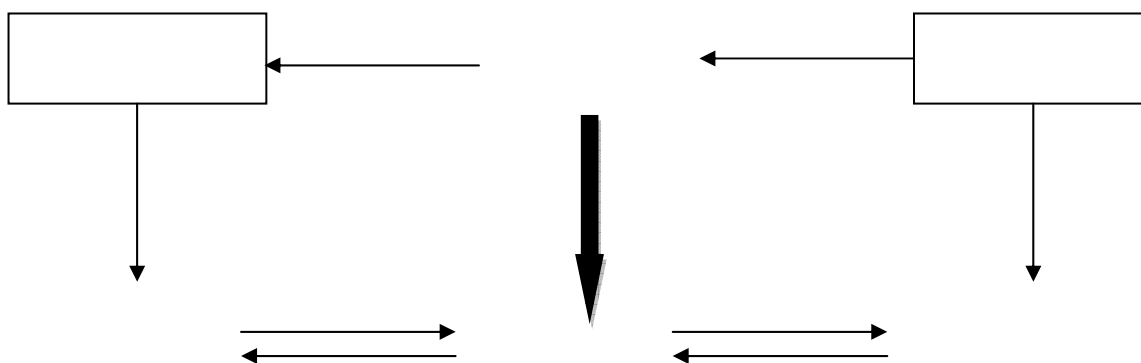
(2)

: /. : » :

/.

(3)«

:



2006

1

: -1

.88

.354

: -2

.200

-3

120

/

"

"

» :

(1)«

(2)

(3)

()

» :

(4)«

» :

(5)«

.162

-1

.437

: -2

.110

: -3

.77

-4

.201 -5

-
-
(1)

:

...»

«...»⁽²⁾

.210

.86

122

-1 :

-2

(1)

» :

(2) «....

(...)» :

-

-

(3) «

» :

(4) «

"

"

» :

1 - Voir : Driss Tablali, **la sémiotique du texte : du discontinu au continu**, institut universitaire de France, l'harmattan, Paris, 2003, P109.

.86

-2

.24 1999

1

:

-3

.87-86

-4

/

«⁽¹⁾

()

»

» :

«...⁽²⁾

- -

«⁽³⁾

" "

(4)

» :

«⁽⁵⁾

»

«⁽⁶⁾

(...)

" "

.194

-1

.526

: -2

.194

-3

.37

: -4

.195

-5

.81

-6

» :

«(1)

» :

«(2)

(3)

.195

-1

.122 -2

3-Voir : Julia Kristeva, **Le langage cet inconnue**, P103.

125

(1)

» :

(2) «

(3)

»

:

(4) «

(5)

1 - Voir : Julia Kristeva, **le langage cet inconnue**, P103.

.122

-2

.25 2003

1

: -3

.210 1993

1

-4

. 19

: -5

126

-3

:

» :

«⁽¹⁾

(1)

(2)

» :

:

«(3)

» " " " "

» " " " " " " " " :

» " " " " "

.426-425

: -1

.96

: -2

.157

-3

128

(1)

» :

" "

.«

" "

»

(2)«

" "

» :

(3)«

" "

" :

...» :

(4)«

.753

-1

.175

-2

.72

-3

... -4

129

(1)

:

»

«(2)

» :

«(3)

» :

«(4)

” ”

” ”

» :

.520 : -1

.72 -2

.188 . -3

. . -4

: .

«(1)

-

: " " " " :

(/)

" " " "

(1)

» :

(2) «

» :

(3) «..

:" "

»

(4) «

(5)

1-Voir : Roland Barthes, **S/Z**, P23.

.149

-2

.13 . -3

.94 . -4

.254

: -5

132

(1)

(2)

:

-4

:

» :

2005 21.

4

-1 :

.347

-2 :

«(1)

-3	-2	-1	
↓	↓	↓	
↓	↓	↓	
↓	↓	↓	

(1)

» :

«(2)

:

←

← ()

← ()

←

» " "

«(3)

:

.281 : -1

.98 -2

.209 -3

135

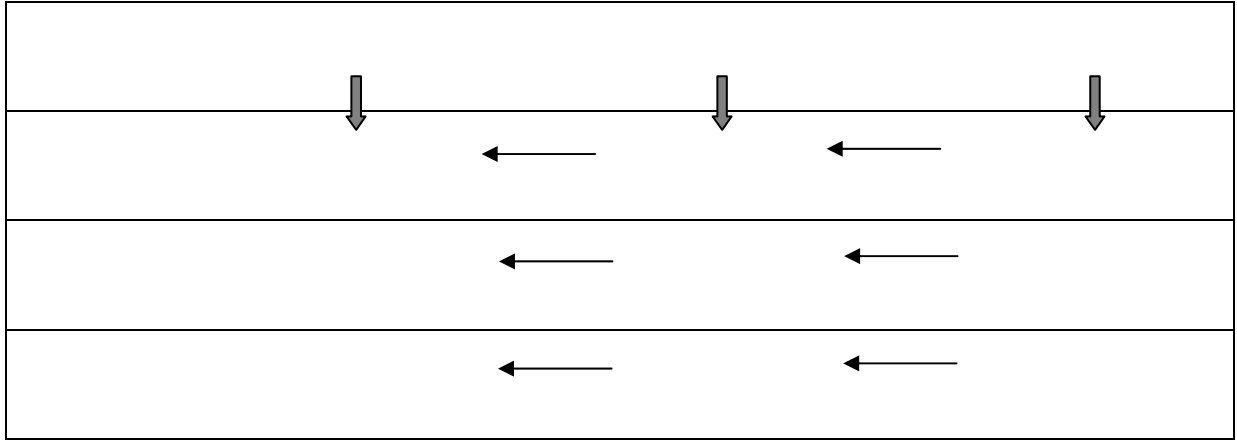
←

←

←

:

:



»

- - -

«(1)

." "

» :

(1) «

(2)

» : ()

(3) «

.96

-1

2 - Voir : Roland Barthes, **Le grain de la voix**, P89.

.166-165

-3

137

(1)

" " "

(306)

»:

«(2)

(/):

" "

.47

-1 :

.139

-2

138

:

(07)

»

»: ⁽¹⁾«(...)

/.

⁽²⁾«...»

:

⁽³⁾«

:

" " " " ;

.() ()

" " ;

:

.(11)

.267 2001

.139

-1

-2

.137 . -3

139

»

«(1)

:

-

:

-

-

"

"

"

"

-

-

"

"

-

:

.

.

.

:

-1

-2

:

: -

: -

: -3

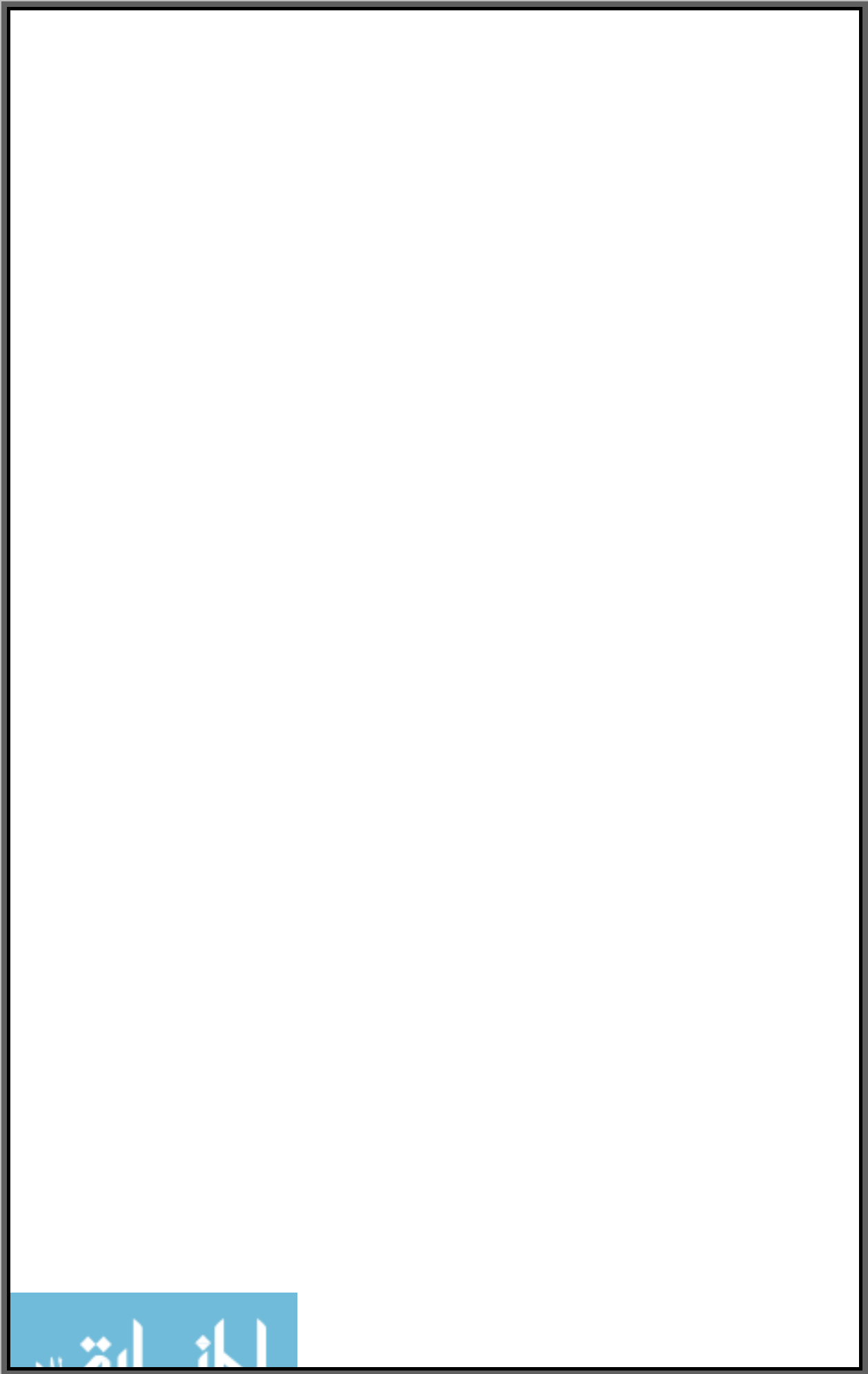
-4

-5

-6

-7

-8



- :
- .1 :
- . 1985
- 1 .2
- .2005
- .3
- :" : " 1990 :
- .4 :
- .1981 - 2
- .5
- .2006 1
- .1992 1 .6
- .1993 1 .7
- .8
- .2001
- 2 : - .9
- .2006
- 1 : . . .10
- .2006
- .1988 : .11

1	:12
		.2006	
2	:		.13
		.2006	
1			.14
		.1994	
		.2003	.15
1		-	.16
			.2006
1			.17
			.2004
			.18
			.2005
	:		.19
		.1984	
1	:		.20
		.1999	
.1997		1	.21
			.22
		.2005	
1			.23
			.2006

1	-	.24
	.2006	
1		.25
	.1998	
1		.26
	.2006	
1	-	.27
	.2007	
.1993	1	.28
2	:	.29
	.1989	
1		.30
	.2007	
	:	.31
	.2000	
.2005	4	.32
1		.33
	.2008	
.2007	1	.34
1		.35
	.2005	
.2003	1	.36

قائمة المصادر والمراجع

:	-		.37
	.1994	1	
:			.38
		2008	
			.39
		.2005	
1			.40
		.2005	
.1990	1		.41
.	.		.42
			.43
	.2006		
		:	
1	"	"	.44
		.2004	
417 :	"	"	.45
		.2000	
10	"	"	.46
		.1990	
	:	"	.47
	.		

:

48. Driss Tablali, **la sémiotique du texte : du discontinu au continu**, institut universitaire de France, l'harmattan, Paris, 2003.
49. Julia Kristeva, **le langage cet inconnu**, Editions du seuil, Paris, 1981.
50. Julia Kristeva, **Révolution du langage poétique**, Editions du seuil, Paris, 1974.
51. Julia Kristeva, **sema analyse**, Editions du seuil, Paris, 1969.
52. Roland Barthes, **fragments d'un discours amoureux**, Editions du seuil, Paris, 1980.
53. Roland Barthes, **le grain de la voix**, Editions du seuil, Paris, 1981.
54. Roland Barthes, **s/z**, Editions le seuil, Paris, 1972.

:

55. Christian Vandorpe, " **Rhétorique de Derrida**", revue littératures, N°19, 1999.

:

- 2008 15 " : " .56
<<http://www-adeb.netfinms.com/makalat%20alshaen/alnufani.htm>>
- 2008 " " : .57
<<http://www.aljabriabed.net/fikrwanakd/n°71-06belkacem.htm>>
- : " : " .58
2008
<http://www.aljariabed.net/fikr-wanakd/n°01_14musaddak.htm>

- ... : " .59
- 2008 "
- <<http://www.maaber.org/forth-issue/introduction-toniffari.htm>>
- 2008 25 " " .60
- http://www.thawra-alwenda.gov.sy/_archive.asp?filename.htm>
- 2008 14 " " : .61
- <<http://www.almuada.4umer.com/montada-f62/topic-t1594.htm>>

1 :

7 :

:

16 - :

19 -1

23 -2

26 -3

32 -4

52 " - - " -5

57 / :

58 -1

68 -2

78 -3

:		
	:	-
84	:
85	-1
95	-2
111	-3
114	:
114	-1
119	-2
127	-3
133	-4
148	
147	